Lussen **Floris Vanhoof**

Meer dan een maand lang spelen verschillende tapelussen, filmloops en zoötropen in De Gaanderij. De tentoonstelling is een verzameling van recente experimenten met het combineren van media en het handmatig opwekken van elektronische beelden. Door het ene medium op het andere over te zetten, komen totaal andere mogelijkheden en betekenissen naar boven.
Niet enkel het idee dat beeld- en klanklussen eindeloos doorgaan interesseert me, maar ook hoe onze ervaring ervan verandert in de tijd.

Tapelussen
Dezelfde opname, een lang aangehouden toon van 3 oscillatoren wordt over verschillende cassetterecorders afgespeeld. Kleine snelheidsverschillen tussen de recorders zorgen ervoor dat de eindeloze cassettes asynchroon verlopen en er faseverschuivingen optreden.
De specifieke akoestiek van het verbouwde zwembad draagt de klank ver in de ruimte.
(Gelieve de recorders niet aan te raken.)

Filmloops
Twee super-8-projectoren schijnen 's avonds op de ingang van de Academie.
De film, een opname van 1 shot, gaat eerst 2 keer door de linker en dan 2 keer door de rechter projector. Vervolgens wordt het einde aan het begin geplakt en worden de 2 projectoren op hetzelfde vlak gericht. Zo ontstaat er additieve en subtractieve kleurmenging in één film.
De opname is een travel langs snippers gekleurd papier van oude boekomslagen. De kleuren worden gemengd en vormen steeds andere combinaties van de 4 lagen film over elkaar.
Deze installatie is het vervolg van een wekenlange projectie op het etalageraam van Koningsstraat 123 te Brussel en een performance voor cinema Kontra in de Scheld'apen te Antwerpen eerder dit jaar.
Mogelijk wordt de film, die onderhevig is aan slijtage, enkele keren vervangen door andere fragmenten in de loop van de tentoonstelling.

Zoötropen
In drie zoötropen is te zien wat er gebeurt als typisch elektronische beelden op een niet elektronische manier opgewekt worden.
Deze installatie combineert de traagheid van het oog en onze gewoonte om een bepaald beeld toe te wijzen aan een bepaald toestel. Videoruis wordt hier met de hand aangezwengeld.
Na het draaien aan de spaken van het fietswiel kan men door de gaatjes aan de rand van de zoötroop bewegende beelden zien. Andere snelheden en beelden geven soms totaal andere effecten.

Filmprojectie (17-10 om 20:00h)
Dinosaurussen (16mm, 2005, 8'50”, b/w, klank, 24 fps)
Een film over een uitgestorven soort werd een werveling van beelden en flitsen van dinosaurussen door cinema-achtige scenes uit view masterschijfjes rechtstreeks op de pellicule met een zaklamp te belichten.

Dual Universal (16mm, 2008, 5', b/w, live soundtrack, 18fps)
Dezelfde techniek maar sneller. Gemaakt op 1 nacht tijd door de binnenkant van mijn synthesizer op de filmstrook te belichten en live voorzien van hevige elektronische klank.
Een luid flitsend doolhof als voorstelling van de weg die elektriciteit op een printplaat aflegt.

Meer info:
florisvanhoof@ecomail.org
www.endlesswebsite.tk

tentoonstelling van 17 oktober tot 29 november 2008-10-23
Academie Voor Beeldende Kunsten, Capucienenlaan 8 te 9300 Aalst
dinsdag tot vrijdag van 09:00h tot 21:30h
maandag tot 16:20h, zaterdag tot 15:30h, zondag gesloten
filmloops spelen van 19:30h tot 21:45h
16mm films spelen enkel op de opening, vrijdag 17 oktober 2008
8mm filmloops spelen telkens elke dag vanaf 18:30h tot 22:00h